

Alexandra Pirici & Manuel Pelmuş – Public Collection of Modern Art

26.04.–01.05.2016

Das Projekt *Public Collection of Modern Art* (2014) von Alexandra Pirici & Manuel Pelmuş ist während einer Woche zu Gast in der Ausstellung *Unruly Relations. Public Collection of Modern Art* befasst sich mit der Rolle des Museums als Ort des Archivierens, Historisierens und Sammelns und damit als Ort gesellschaftlicher Reflexion. Zu den konzeptionellen Eckpfeilern des modernen Museums gehört die Idee einer materiellen Sammlung, die in der Arbeit von Pirici und Pelmuş auf den Prüfstand gestellt wird. *Public Collection of Modern Art* ist eine (Wieder-)Aufführung und damit Aktualisierung von sowohl ikonischen wie auch vergessenen Werken sowie (textbasierten) Schlüsselmomenten aus der Kunstgeschichte von der Moderne bis zur Gegenwart. Diese werden mit dem Einsatz der voneinander im wortwörtlichen Sinne abhängigen Körper der Akteure, aber auch gesprochener Sprache dargestellt. Inszeniert werden unter anderem Kazimir Malevics *Schwarzes Quadrat auf weissem Grund* (1915), Edouard Manets *Frühstück im Grünen* (1862–1863) oder Max Beckmanns *Der Strand* (1927). Es sind aber auch zeitgenössische Installationen wie etwa Surasi Kusolwongs *Naked Machine (Volkswagen modern)* (2000–2001), ein Werk das die Besucher einlädt, darauf Platz zu nehmen oder Harun Farockis bekannter Film *Workers Leaving the Factory* (1995) sowie verschiedene textbasierte Momente der Kunstgeschichte und Manifeste. *Public Collection of Modern Art* ist eine über fünf Tage dauernde, während den Museumsöffnungszeiten durchgängig performte Aktion und bildet für diese Zeit eine <immaterielle Sammlung>, einen repetitiven Werkkorpus ohne Anfang und Ende, die der Zuschauer jederzeit betreten und wieder verlassen kann. *Public Collection of Modern Art* bildet den Auftakt für eine Serie von Ausstellungen und Installationen, die Werke aus der Sammlung des Glarner Kunstvereins einbeziehen und sich mit der Aktualisierung von Kunstgeschichte sowie konkreten Möglichkeiten der Präsentation der Sammlung befassen.

Public Collection of Modern Art wird performt von Benjamin Boar, Rolando Matsangos und Maria Mora und war 2014 im Van Abbemuseum in Eindhoven sowie 2015 im Rahmen von 60 Jahren Documenta im documenta Archiv der Stadt Kassel zu sehen.

Alexandra Pirici (*1982) lebt und arbeitet in Bukarest. Mit einem Hintergrund als Choreografin arbeitet sie in verschiedenen Disziplinen und Medien – zwischen Tanz, bildender Kunst und Musik – vor allem in Museen, Galerien oder im öffentlichen Raum. Ihre Arbeiten waren unter anderem an der Venedig Biennale 2013 (*An Immaterial Retrospective of the Venice Biennale*, mit Manuel Pelmuş für den rumänischen Pavillon); im Van Abbemuseum, Eindhoven; im Centre Pompidou; an der Manifesta 10; in der Nationalgalerie Berlin; bei Le Mouvement Biel sowie vielen weiteren Institutionen und Festivals vertreten.

Manuel Pelmuş (*1974, lebt und arbeitet in Bukarest, Berlin und Oslo) ist Choreograf und hat in den letzten drei Jahren mehrheitlich im Kontext bildender Kunst gearbeitet. Seine Arbeiten waren unter anderem an der Venedig Biennale 2013 (*An Immaterial Retrospective of the Venice Biennale*, mit Alexandra Pirici für den rumänischen Pavillon), im Van Abbemuseum, Eindhoven; im Museum of Modern Art, Warsaw; im Para/Site, Hong Kong; dem Centre Georges Pompidou, Paris; Museum M, Leuven und weiteren Orten zu sehen. Manuel Pelmuş erhielt 2012 den Berlin Art Prize für Performance-Kunst.

Alexandra Pirici & Manuel Pelmuş – Public Collection of Modern Art

April 26, – May 1, 2016

The project *Public Collection of Modern Art* by Alexandra Pirici & Manuel Pelmuş makes a guest appearance for one week in conjunction with the *Unruly Relations* exhibition. *Public Collection of Modern Art* focuses on the role of the museum as a place of archiving, historicizing, collecting and therefore of social reflection. A cornerstone of the modern museum concept is the idea of a physical collection, an aspect that the work of Pirici and Pelmuş put to the test. *Public Collection of Modern Art* is a (re)performance and thus an updating of both the iconic and forgotten works and (textual) key moments from the history of modern to contemporary art. They are embodied using the literally interdependent movements of the actors, but also by spoken parts. Among the works that are being reenacted are Kazimir Malevic's *Black Square* (1915), Edouard Manet's *The Luncheon on the Grass* (1862–1863) or Max Beckmann's *The Beach* (1927). But there are also contemporary installations as Surasi Kusolwong's *Naked Machine (Volkswagen modern)* (2000–2001), a work that invites the visitors to take a seat, or Harun Farocki's film *Workers Leaving the Factory* (1995), as well as several textual moments in art history and manifests. *Public Collection of Modern Art* is an action performed continuously for five days during museum opening hours, forming for this time an 'immaterial collection', a repeated body of works with neither beginning nor end, which viewers can enter and leave at any time. *Public Collection of Modern Art* marks the beginning of a series of exhibitions and installations that also feature works from the collection of the Glarner Kunstverein and which address the updating of art history as well as concrete possibilities for presenting the collection.

Public Collection of Modern Art is performed by Benjamin Boar, Rolando Matsangos and Maria Mora and was presented in 2014 at Van Abbemuseum in Eindhoven and in 2015 as part of 60 years of documenta at the documenta Archive in Kassel.

Alexandra Pirici (*1982) lives and works in Bucharest. She has a background in choreography but works undisciplined, across different mediums, from choreography to visual arts and music, with a focus on museum or gallery space and public space. Her works have been exhibited at the Venice Biennale (*An Immaterial Retrospective of the Venice Biennale* – together with Manuel Pelmuş, for the Romanian Pavilion at the 55th edition of the biennial), the Centre Pompidou, Manifesta 10 – European Biennial of Contemporary Art, Nationalgalerie – Berlin, the 12th Swiss Sculpture Exhibition and many other European venues.

Manuel Pelmuş (*1974) has a background in choreography but has worked mostly in the visual arts context over the last three years. Manuel Pelmuş represented Romania together with Alexandra Pirici at the 55th Venice Biennale with the acclaimed project *An Immaterial Retrospective of the Venice Biennale*. His recent work has been presented, among others, at the Van Abbemuseum – Eindhoven, Museum of Modern Art – Warsaw, Para/Site – Hong Kong, Centre Georges Pompidou – Paris, Museum M – Leuven, etc. Manuel Pelmuş was awarded Berlin Art Prize for Performing Arts 2012.