



# Willkommen

Auf den folgenden Seiten finden Sie Bilder von der Ausstellung  
*58 av. J. – C*  
von Caroline Bachmann, die derzeit im Kunsthaus Glarus gezeigt wird.

Zu einzelnen Arbeiten aus dieser Ausstellung gibt es Fragen,  
zu denen Sie Antworten notieren und gestalterisch reagieren können.

Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie Ihre Ergebnisse mit uns teilen:  
[kunstvermittlung@kunsthausglarus.ch](mailto:kunstvermittlung@kunsthausglarus.ch).  
Viel Spass beim Rundgang!

# Inhaltsverzeichnis

1. Erkennen, sammeln und notieren: Überblick

---

2. Vergleichen: Geschichte ist gemacht

---

3. Bilder finden und machen: Blick in Landschaften

---

4. Vergleichen: Zwischen den Zeiten

---

5. Glossar

---

6. Bild- und Quellennachweise

# 1. Überblick

– erkennen, sammeln und notieren –

In diesem Kapitel sehen Sie fotografierte Ansichten von den ausgestellten Arbeiten im Foyer, im Schneelisaal, im Erdgeschoss und in den Räumen im Untergeschoss im Kunsthaus Glarus. Die Fragen leiten Sie durch die Räume. Mit der Suche nach Antworten können Sie sich einen Überblick über die Ausstellung verschaffen.

1. Überblick: entdecken, sammeln und notieren

## 1.1

Welche Motive und Themen erkennen Sie in den verschiedenen Arbeiten von Caroline Bachmann?

# 1. Überblick: Foyer



# 1. Überblick: Erdgeschoss



# 1. Überblick: Erdgeschoss





# 1. Überblick: Erdgeschoss



# 1. Überblick: Erdgeschoss

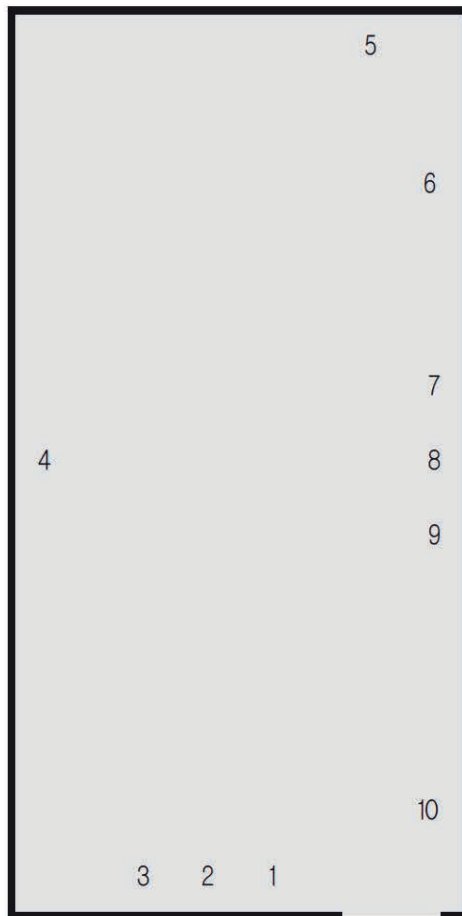


# 1. Überblick: Erdgeschoss



# 1. Überblick: Raumplan Erdgeschoss

Caroline Bachmann  
*58 av. J.-C.*



## Foyer

*Lever de soleil nuages gris*, 2019  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

## Schneelisaal Erdgeschoss

1  
*Percée ciel bleu*, 2019  
Öl auf Leinwand  
30 x 24 cm

2  
*Lac vert et nuages gris*, 2017  
Öl auf Leinwand  
30 x 24 cm

3  
*Vague grise*, 2018  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

4  
*58 av. J.-C.*, 2020  
Öl auf Leinwand  
10 Teile je 80 x 80 cm

5  
*Ciel étoilé II*, 2019  
Öl auf Leinwand  
30 x 24 cm

6  
*Soleil reflet avec cadre*, 2014  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

7  
*Marie José Burki*, 2017  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

8  
*Emilie Ding*, 2019  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

9  
*Vidya Gastaldon*, 2015  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

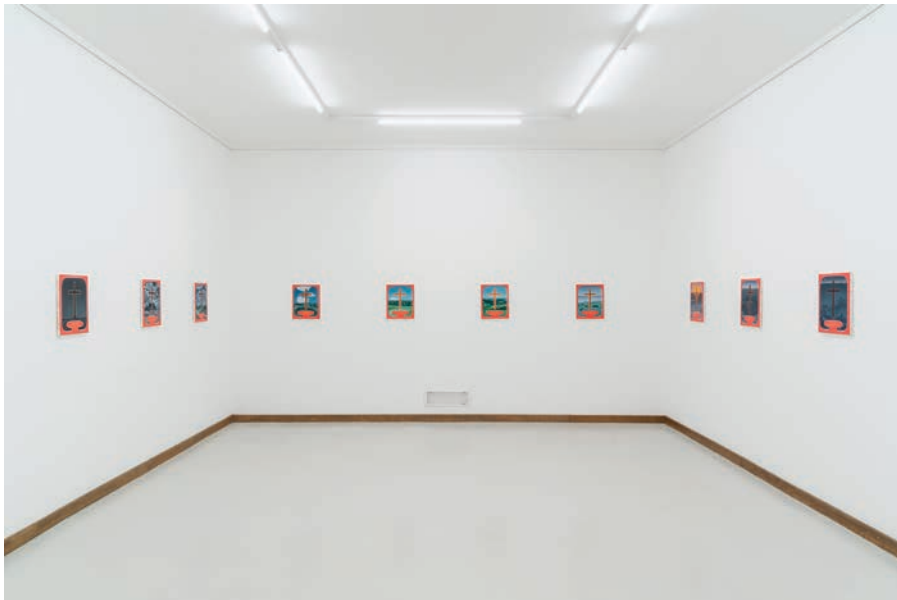
10  
*Lever de lune rousse*, 2018  
Öl auf Leinwand  
30 x 24 cm

Alle Werke  
Courtesy of the artist

# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Untergeschoss





# 1. Überblick: Untergeschoss





# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Untergeschoss



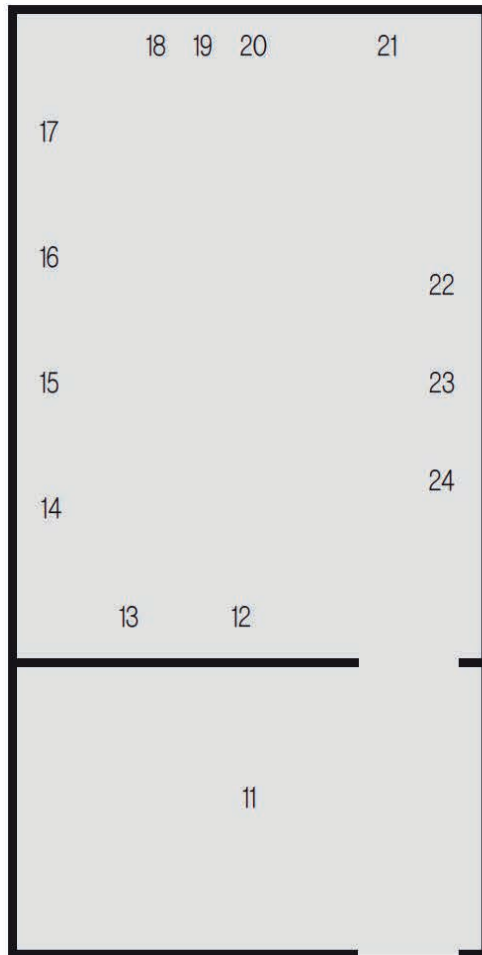
# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Untergeschoss



# 1. Überblick: Raumplan Untergeschoss



## Gang Untergeschoss

*Pleine lune lac jaune*, 2016  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

## Räume Untergeschoss

11  
*Chemin de Croix I–XIV*, 2018  
Öl auf Leinwand  
14 Teile je 40 x 33 cm

12  
*Reflet nuages noirs*, 2019  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

13  
*Loupe*, 2018  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

14  
*Double arc-en-ciel*, 2019  
Öl auf Leinwand  
170 x 130 cm

15  
*Vent d'ouest*, 2016  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

16  
*Lune vaudère avec cadre*, 2015  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

17  
*Bise avec nuages roses et noirs*, 2017  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

18  
*Tulipe perroquet*, 2018  
Öl auf Holz  
40 x 30 cm

19  
*Iris blanc*, 2019  
Öl auf Holz  
40 x 30 cm

20  
*Camelia blanc*, 2017  
Öl auf Holz  
40 x 30 cm

21  
*Ciel étoilé I*, 2019  
Öl auf Leinwand  
170 x 130 cm

22  
*Lever de lune*, 2017  
Öl auf Leinwand  
40 x 30 cm

23  
*Lune halo orange avec cadre*, 2018  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

24  
*Lune reflets bleus avec cadre*, 2015  
Öl auf Leinwand  
80 x 80 cm

1. Überblick: entdecken, sammeln und notieren

**1.2**

Was verbindet die Themen und Motive miteinander?

**1.3**

Welche Genres erkennen Sie?

## 1.4

Wie erklären Sie sich den Titel der Ausstellung *58 av. J. -C?*  
Was könnte er mit der Gegenwart zu tun haben?



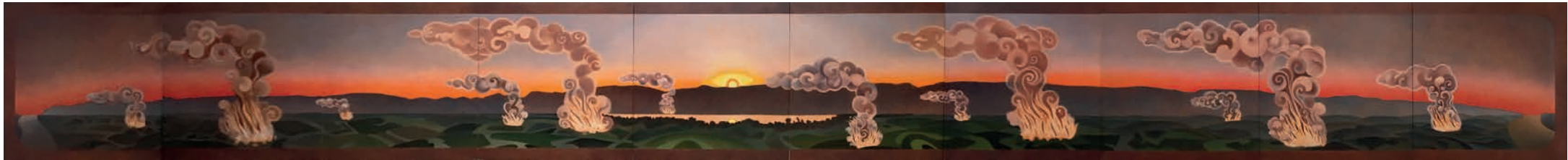
## 2. Geschichte wird gemacht – vergleichen, spekulieren und skizzieren –

Die Historienmalerei nahm als Gattung in der Malerei lange eine wichtige Rolle ein. Oft beeindruckten die Bilder den\*die Betrachter\*in mit ihrer monumentalen Grösse.

Die Historienmalerei hat – wie der Name schon sagt – historische Geschehnisse festgehalten und auch dazu beigetragen, dass Momente überhaupt in die Geschichte eingegangen sind.

## 2. Geschichte wird gemacht

Der Titel der Ausstellung *58 av. J. -C* bezieht sich auf den Titel dieser Arbeit, die sich über zehn Leinwände erstreckt.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm

Zu sehen ist das Panorama des Juras zwischen Rhein und Rhone. Die zwölf Feuer repräsentieren zwölf von den Helvetiern in Brand gesetzten Städte. Julius Cäsar erzählt davon in *De bello gallico*, seinem Bericht zu den Gallischen Kriegen, der im selben Jahr einsetzt.

## 2.1

Vergleichen Sie das Bild von Caroline Bachmann mit dem Bild von Charles Gleyre: Welche Unterschiede und welche Gemeinsamkeiten erkennen Sie?

## 2. Geschichte wird gemacht: vergleichen



Ausschnitt: Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm



Charles Gleyre, 1858,  
*Les Romains passant sous le joug*,  
Öl auf Leinwand, 240 × 192 cm

2. Geschichte wird gemacht: vergleichen, spekulieren und skizzieren

## 2.1

Wer oder was entscheidet, was (nicht) in die Geschichte eingeht?

## 2.2

Welche andere Formen der Geschichtsschreibung fallen Ihnen – neben Bildern – noch ein?

## 2.3

Wie wird Ihrer Meinung nach das Jahr 2020 in die Geschichte eingehen? Was wäre auf einem Bild, das die gegenwärtige Zeit widerspiegelt, abgebildet?

3.

## Blick in Landschaften

– durchstöbern, beobachten und fotografieren –

Auch die Landschaftsmalerei hat eine lange Tradition  
in der Geschichte der Malerei.


Insbesondere die Gebirgswelt von Glarus inspirierte viele  
Künstler\*innen im 18./19. Jahrhundert dazu, Landschaftsformationen  
und Wetterphänomene malerisch einzufangen.




### 3. Blick in Landschaften: durchstöbern

Suche nach Werk... Alle Sammlungen


414/414



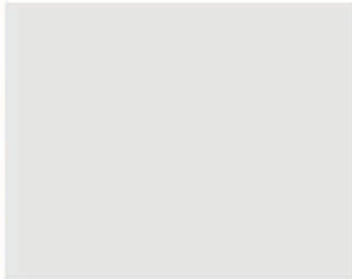
Jakob Wäch  
*Birnen mit Rose*, 1918



Urs Lüthi  
*Selbstportrait «Bodylanguage»*, 1976



Unbekannt  
*Anna Maria Heussi (alt 47 Jahre)*, um 1844



Catherine Bolle  
*Ohne Titel*, 1995

(SAMMLUNGEN / SAMMLUNGSKATALOG ONLINE)

> Glarner Kunstverein > Nachlass Gustav Schneeli  
> *Sammlungskatalog online*

Suche nach Künstler\*innen... Alle Sammlungen

153/153

A

Judith Albert (*1969)	Pierre Alechinsky (*1927)
ALMA	Annette Amberg (*1978)
Cuno Amiet (1868–1961)	Carl Andre (*1935)
Albert Anker (1831–1910)	Karel Appel (1921–2006)
Elisabeth Arpagaus (1957–2016)	René Auberjonois (1872–1957)

B

Otto Charles Bänninger (1897–1973)	Maurice Barraud (1889–1954)
Paul Basilius Barth (1881–1955)	Severin Benz (1834–1898)
Hans Berger (1873–1941)	Alexandre Blanchet (1882–1961)
Catherine Bolle (*1956)	Nicole Böniger (*1970)
Klaus Born (*1945)	Sophie Bueno Boutellier (*1974)
Hedwig Braus (1900–1989)	Olaf Breuning (*1970)
Sarah Burger (*1982)	Balthasar Burkhard (1944–2010)

## 3.1

*<https://kunsthausglarus.ch/de/sammlungen/sammlungskatalog-online/>*

Suchen Sie auf dem Online-Sammlungskatalog nach einem Bild:

- a) bei dem Sie die abgebildete Landschaft wiedererkennen können.
- b) bei dem Sie die wiedergegebene Lichtstimmung beeindruckt.
- c) bei dem ein Wetterphänomen besonders genau beobachtet wurde.

Notieren Sie die Autor\*innen des Bildes, den Titel und das Entstehungsjahr.



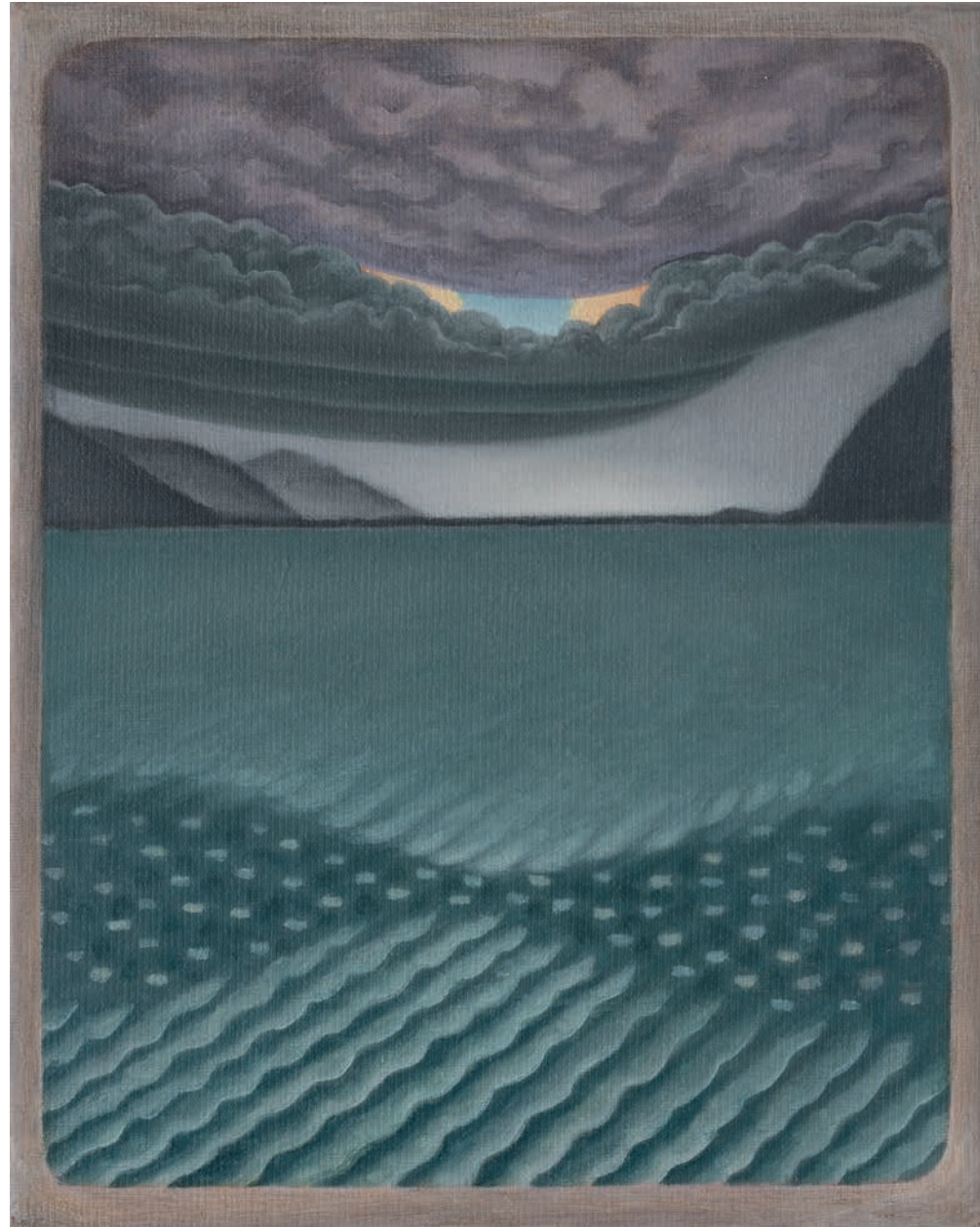
## 3.2

Welche Gemeinsamkeiten entdecken Sie bei den verschiedenen Landschaftsmalereien von Caroline Bachmann?

## 3.3

Welche Formen sind erfunden, welche sind naturalistisch wiedergegeben?

### 3. Blick in Landschaften



Caroline Bachmann, *Lac vert et nuages gris*,  
2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm

### 3. Blick in Landschaften



Caroline Bachmann, *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm

### 3. Blick in Landschaften



Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm



### 3. Blick in Landschaften



Caroline Bachmann, *Soleil reflet avec cadre*,  
2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

### 3.4

Durch welche verschiedene Rahmen schauen Sie auf Bilder?

### 3.5

Fotografieren Sie einen Blick durch einen Rahmen.

### 3.6

Suchen Sie in Ihrer Bildersammlung nach einem Bild, auf dem Sie eine besondere Landschaft oder Lichtsituation festgehalten haben.  
Was genau hat Sie zu dem Zeitpunkt fasziniert und inwiefern konnten Sie es fotografisch einfangen?

# 4.

## Zwischen den Zeiten

– vergleichen und weiterführen –

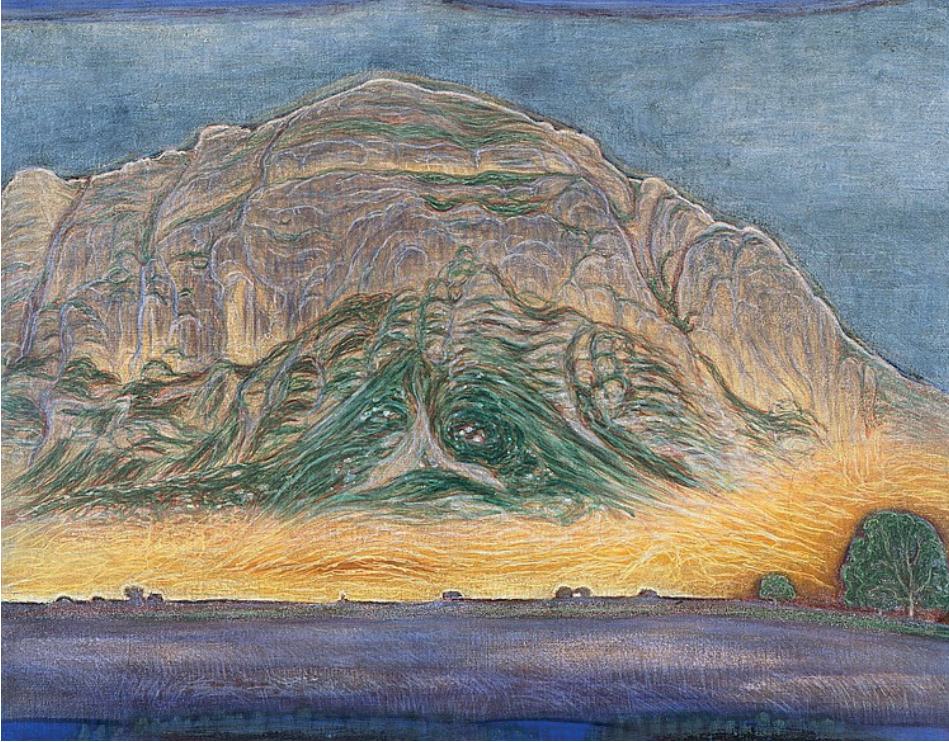
In den Landschaftsmalereien von Caroline Bachmann treffen Natürlichkeit und Künstlichkeit aufeinander. In ihrer Malweise lassen sich sowohl historische als auch zeitgenössische Bezüge entdecken.

## 4.1

Vergleichen Sie die Bilder von Alexandre Perrier mit einem von Caroline Bachmanns Landschaftsbildern. Welche Aspekte erkennen Sie wieder?  
Wo liegen die Unterschiede in der Malweise?



## 4. Zwischen den Zeiten



Alexandre Perrier, *Salève*, circa 1900



Caroline Bachmann, *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm



## 4. Zwischen den Zeiten



Alexandre Perrier, *Nuages en montagnes*, 1897

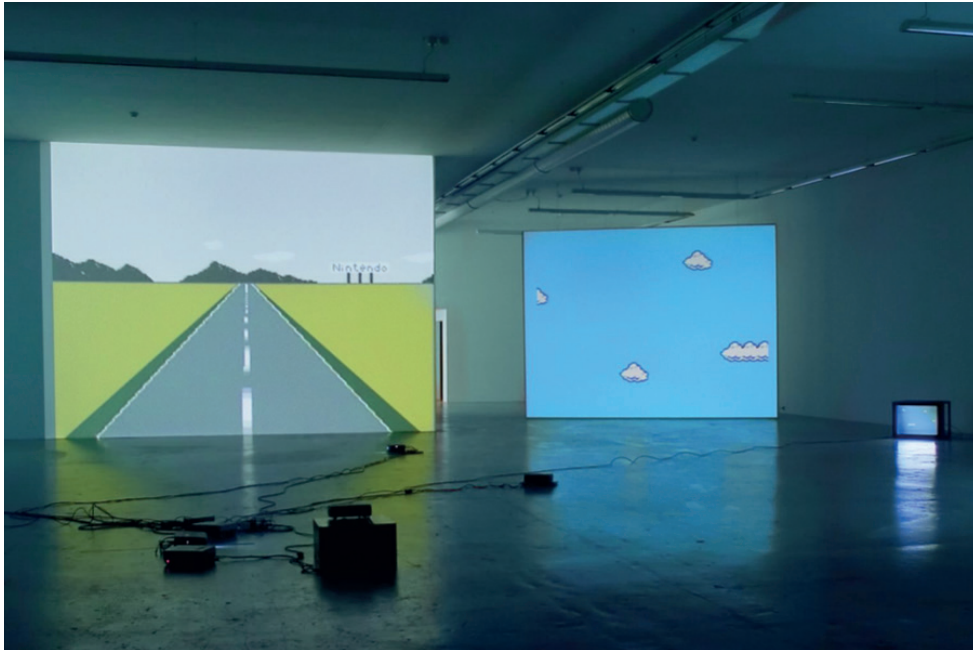


Caroline Bachmann, *Pleine lune lac jaune*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

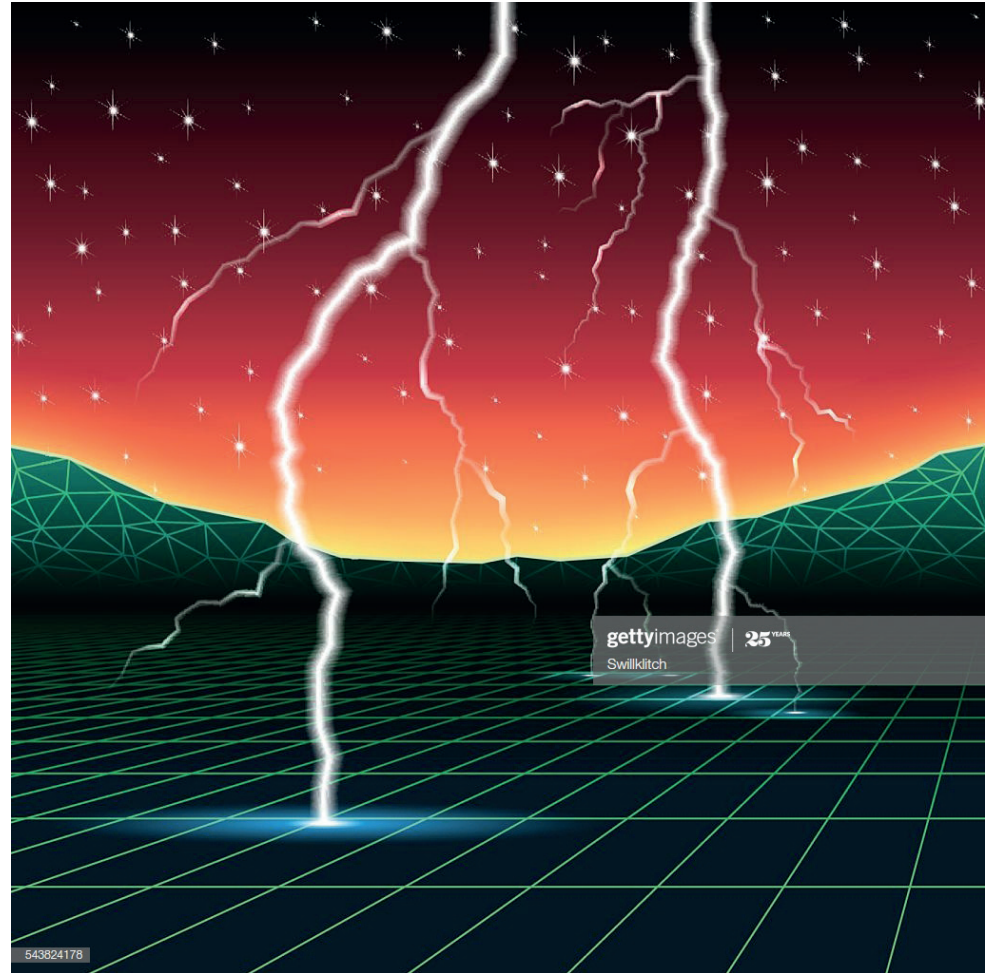
## 4.2

Welche Aspekte aus virtuellen Landschaften erkennen Sie in Caroline Bachmanns Landschaftsbildern wieder?

## 4. Zwischen den Zeiten



Cory Arcangel, *Nerdzone Version 1*, Ausstellungsansicht Migros Museum für Gegenwartskunst, 2005.



Neon new retro wave computer landscape with lightning

# 5. Glossar



## 5. Glossar

### Bildgattungen

Altarbild, Andachtsbild, Architekturbild, Autorenbild, Bambocciade, Bildnis, Blumenstück, Doelenstück, Drolerie, Fêtes galantes, Freilichtmalerei, Fresko, Genrebild, Graffiti, Historienmalerei, Ikone, Interieur, Jagdstück, Küchenstück, Landschaftsmalerei, Lüftlmalerei, Marinemalerei, Miniatur, Nachtstück, Porträt, Quodlibet, Rebus, Regentenstück, Schützenstück, Selbstporträt, Stilleben, Tableau mécanique, Tafelbild, Trompe-l'oeil, Vedute etc.

### Historienmalerei

Bilder dieser Art werden auch als „Ereignisbilder“, „Ereignismalerei“ oder „Geschichtsmalerei“ bezeichnet. Oft ist die Darstellung eines historischen Ereignisses mit der Verherrlichung eines Herrschers kombiniert.

### Stilleben

von niederländändisch *stilleven*, englisch *still-life*, seit Mitte 18. Jh. Bezeichnung für die künstlerisch geordnete Darstellung „stillen Lebens“ in der Malerei. Bezeichnet in der Geschichte der europäischen Kunsttradition die Darstellung toter bzw. regloser

Gegenstände (Blumen, Früchte, tote Tiere, Gläser, Instrumente o. a.).

### Kontemplation

von lateinisch *contemplatio* „Richten des Blickes nach etwas“, „Anschauung“, „[geistige] Betrachtung“ ist in philosophischen und religiösen Texten die Bezeichnung für ein konzentriertes Betrachten.

### Kreuzweg

(Weg des Kreuzes, lateinisch *via crucis*; auch *Prozessionsweg*) bezeichnet man einen der *Via Dolorosa* („schmerzensreiche Straße“) in Jerusalem, dem Leidensweg Jesu Christi, nachgebildeten Wallfahrtsweg wie auch eine Andachtsübung der römisch-katholischen Kirche, bei der der Beter den einzelnen Stationen dieses Weges folgt.

### Horizont

Der Horizont ist eine Linie, die den Himmel von der Erde abgrenzt.

# 6. Bild- und Quellennachweise



## 6. Bild- und Quellennachweise

# Glossartexte

<https://de.wikipedia.org> und <http://www.beyars.com>

# Abbildungen

Alle Fotos: Gunnar Meier



Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Soleil reflet avec cadre*, 2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Marie José Burki*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Emilie Ding*, 2019, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Vidya Gastaldon*, 2015, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lever de lune rousse*, 2018, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm.



Caroline Bachmann, *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *58 av. J.-C.*, 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



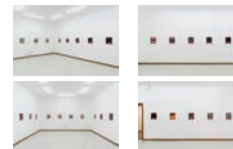
Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Percée ciel bleu*, 2019, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm / *Vague grise*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Marie José Burki*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Emilie Ding*, 2019, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Vidya Gastaldon*, 2015, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Chemin de Croix I*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 x 33 cm / *Ciel étoilé I*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Chemin de Croix I-XIV*, 2018, Öl auf Leinwand, je 40 x 33

## 6. Bild- und Quellennachweise



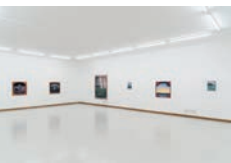
Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



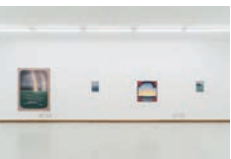
Caroline Bachmann, *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



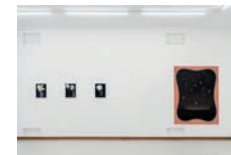
Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Double arc-en-ciel*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm / *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Bise avec nuages roses et noirs*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Double arc-en-ciel*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm / *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm / *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Bise avec nuages roses et noirs*, 2017, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Ausstellungsansicht. *Lever de lune*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Lune halo orange avec cadre*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Lune reflets bleus avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Reflet nuages noirs*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm / *Loupe*, 2018, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Tulipe perroquet*, 2018, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Iris blanc*, 2019, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Camelia blanc*, 2017, Öl auf Holz, 40 x 30 cm / *Ciel étoilé I*, 2019, Öl auf Leinwand, 170 x 130 cm.



Caroline Bachmann, 58 av. J.-C., 2020, Öl auf Leinwand, 10 Teile je 80 x 80 cm.



Charles Gleyre, *Les Romains passant sous le joug*, 1858, Öl auf Leinwand, 240 x 192 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.



Caroline Bachmann, *Lac vert et nuages gris*, 2017, Öl auf Leinwand, 30 x 24 cm.

## 6. Bild- und Quellennachweise



Caroline Bachmann, *Lune vaudère avec cadre*, 2015, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



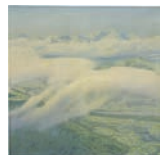
Caroline Bachmann, *Lever de soleil nuages gris*, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm.



Caroline Bachmann, *Soleil reflet avec cadre*, 2014, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



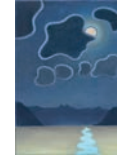
Alexandre Perrier, *Salève*, circa 1900.



Alexandre Perrier, *Nuages en montagnes*, 1897.



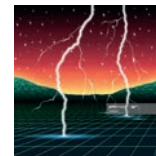
Caroline Bachmann, *Vent d'ouest*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Caroline Bachmann, *Pleine lune lac jaune*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm.



Cory Arcangel, *Nerdzone Version 1*, Ausstellungsansicht Migros Museum für Gegenwartskunst, 2005.



*Neon new retro wave computer landscape with lightning.* Getty images.