

# Kunsthaus Glarus

## *Just Another Story about Leaving*

### 27.10.2019–01.03.2020

Eine Ausstellung<sup>1</sup> über die Sammlungen des Glarner Kunstvereins kuratiert von Michèle Graf, Selina Grüter und Sveta Mordovskaya in Zusammenarbeit mit Stefan Wagner, Mitarbeiter des Kunsthaus Glarus seit 1995.

Mit Werken von Eva Barto, Helen Dahm, Maria Eichhorn, Max Ernst, Christine Gallati, Hermann Haller, David Hockney, Ansichten der Ausstellung von Zoe Leonard aus dem Jahr 1997, einem Titel von Urs Lüthi, Bridget Riley, Vre Tschudi, unbekannte\*r Künstler\*in, Edouard Vallet, Louis Auguste Veillon, David Wojnarowicz,

einer Filmvorführung von Cheryl Dunyes *The Watermelon Woman* am Donnerstag, 16.01.2020, 19.00 Uhr und einem Künstlerinnengespräch mit Eva Barto am Sonntag, 23.02.2020, 15.00 Uhr.

09.07.2018–20.07.2018 Verpacken aller Werke der Sammlungen des Glarner Kunstvereins, bestehend aus der Sammlung des Glarner Kunstvereins, den Deposita des Bundes und der Gottfried Keller-Stiftung, der Sammlung Gustav Schneeli, der Sammlung Othmar Huber als Leihgabe der Stiftung Othmar Huber, der dauerleihenen Sammlung Marc Egger sowie den Nachlässen Paul Fröhlich, Christine Gallati, Greta Leuzinger und Jakob Wäch. Transportieren und Einlagern in das Aussendepot aufgrund bevorstehender Sanierung des Kunsthaus Glarus.

23.12.2018 Einladung für das Kuratieren einer Ausstellung mit den Sammlungen des Glarner Kunstvereins zur Wiedereröffnung des sanierten Gebäudes.

01.01.2019–01.04.2019 Eingabe eines Werkstatus für die Mehrheit der Werke in die neue Sammlungsdatenbank.

19.06.2019 Leihanfrage an die Sammlung des Migros Museum für Gegenwartskunst für die Arbeit *Limmatstrasse 270, 8005 Zürich* (2011/2018) von Maria Eichhorn.

17.07.2019 Ankaufsvorschlag an den Glarner Kunstverein einer Arbeit von Eva Barto.

05.08.2019–22.08.2019 Prüfen der Werkangaben und Vermessen einer Auswahl der Werke der Sammlungen. Verfassen von Zustandsberichten, Übertragen der erfassten Informationen in die Sammlungsdatenbank, unter anderem hinsichtlich der bevorstehenden Onlineschaltung von Daten zu Werken der Sammlungen auf der Webseite des Kunsthaus Glarus.

05.08.2019 Standortbesuch der Baustelle des Kunsthauses.

07.08.2019 Erfragen von Stefan Wagners favorisierten Arbeiten der Sammlungen des Glarner Kunstvereins, gemeinsames Anschauen von Edouard Vallets *La maison abandonnée* (1924) und Max Ernsts Ölmalerei auf Holz (1958).

08.08.2019 Recherche in den Protokollen der Vorstandssitzungen des Glarner Kunstvereins zum ersten Ankauf (1871) von Louis Auguste Veillons *Abend bei Brunnen* (1870).

09.08.19 Entdecken der Arbeit *Komposition Rot-Grün-Schwarz* (undatiert) von Christine Gallati. Erfragen einer Künstler\*innenposition von regionaler Bedeutung bei Stefan Wagner, gemeinsames Anschauen von Vre Tschudis *Dunkler Gugelhopf* (1998).

12.08.2019–14.08.2019 Prüfen der Werkangaben und Vermessen der Werke der Sammlung Marc Egger, Verfassen von Zustandsberichten, Übertragen der erfassten Informationen in die Sammlungsdatenbank, darunter Bridget Rileys Serigrafie auf Papier (1971), David Hockneys *King* (1962), David Wojnarowicz *La Derecha Contraataca* (1983).

13.08.2019 Kontaktaufnahme mit Eva Barto für einen Ankauf einer Arbeit durch den Glarner Kunstverein, sowie Einladung für ein Künstlerinnengespräch im Rahmen der Ausstellung. Vorschlag an den Glarner Kunstverein zur Restaurierung des Werkes *Abend bei Brunnen* (1870) von Louis Auguste Veillons für die Ausstellung.

1. Raymond Williams, «Objekte und Praktiken», in *Innovationen: über den Prozesscharakter von Literatur und Kultur*, hrsg. von Gustav H. Klaus (Frankfurt am Main: Syndikat, 1977), 200: «Meine Forderung dagegen läuft darauf hinaus, nicht nach den Komponenten eines Produktes, sondern nach den Bedingungen der Praxis zu suchen. Wenn wir ein Werk oder eine Anzahl von Werken untersuchen, ihre Gemeinsamkeit, wie auch ihre unveränderliche Individualität, sollten wir zunächst die Realität ihrer Praxis sowie die Bedingungen der dann ausgeübten Praxis untersuchen. Daraus ergeben sich völlig andere Fragestellungen.»

14.08.2019 Prüfen der Werkangaben und Vermessen der Werke an externen Standorten, Verfassen von Zustandsberichten, Übertragen der erfassten Informationen in die Sammlungsdatenbank, darunter *Schwertlilien* (um 1950) von Helen Dahm.

15.08.2019 Gemeinsames Anschauen von Helen Dahms *Kerbel* (um 1963), Entdecken der VHS-Kassette des Films *The Watermelon Woman* (1997) von Cheryl Dunye im Aussendepot, der im Rahmenprogramm der Ausstellung von Zoe Leonard am 15. Mai 1997 gezeigt wurde. Gemeinsames Anschauen skulpturaler Arbeiten wie Carl Andres *Glärnisch* (2001) und Hermann Hallers *Flora* (1908), einem Bundesdepositem, welches dem Kunsthaus Glarus zur Eröffnung (1952) übergeben und im Foyer installiert wurde.

16.08.2019 Gemeinsames Anschauen des Archivmaterials zur Ausstellung von Zoe Leonard aus dem Jahr 1997, insbesondere der Ausstellungsfotografien, auf denen das fiktive *Fae Richards Archive* zu sehen ist, welches für den Film *The Watermelon Woman* (1997) produziert wurde. Entscheidung, den Film im Rahmenprogramm der Ausstellung zu zeigen.

21.08.2019 Entdecken der Fotoserie *Just Another Story about Leaving* (2006) von Urs Lüthi. Anfrage an Stefan Wagner zur Anfertigung von *Miniaturen* – einer seinen früheren zeichnerischen Methoden, die Sammlung zu registrieren – aller Arbeiten der Ausstellung für die Einladungskarte.

22.08.2019 Erneuter Standortbesuch der Baustelle des Kunsthauses. Entscheidung die Arbeit *Just Another Story about Leaving* (2006) von Urs Lüthi physisch nicht in der Ausstellung zu zeigen.

28.08.2019 Auftrag zur Restaurierung des ersten Ankaufs des Glarner Kunstvereins (1871) von Louis Auguste Veillons *Abend bei Brunnen* (1870).

06.09.2019–08.09.2019 Freistellen der digitalisierten Ekatchrome-Diapositive aller Reproduktionen der Werke für den Sammlungskatalog von 1995 für die bevorstehende Einpflege in die Sammlungsdatenbank. Entdecken der Reproduktion der Malerei eines\*r unbekanntem Künstlers\*in einer Aktstudie eines bewegten Mannes von hinten.

09.09.2019 Kontaktaufnahme mit Urs Lüthi zur Verwendung des Titels seiner Arbeit *Just Another Story about Leaving* (2006) als Titel der Ausstellung.

20.09.2019 Verfassen des Textes zur Ausstellung.

04.10.2019 Entschluss die Arbeit *Glärnisch* (2001) von Carl Andre nicht zu zeigen.